

## Танцевальная программа:

### I ОТДЕЛЕНИЕ

1. Полонез
2. Вальс
3. Зимний сон
4. Полька-тройка (с мастер-классом)
5. Pas-de-Gras (с мастер-классом)

### II ОТДЕЛЕНИЕ

6. Вальс
7. Джига круговая (с мастер-классом)
8. Веселый парень
9. Вальс - котильон.

### III ОТДЕЛЕНИЕ

10. Гордость Ирландии
11. Московская кадриль (с мастер-классом)
12. Свеча в темноте
13. Гуарачо
14. Фигурный вальс

### IV ОТДЕЛЕНИЕ

15. Knit the poki
16. Танцы по заявлкам
17. Фигурный вальс

www.st-gorod.ucoz.ru



# *Старый город*

творческий клуб

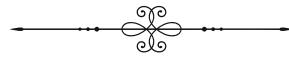
# Масленичный Балъ

Саратов, 19 февраля 2012



### **4. Падеграс**

- 1** Шаг правой ногой вправо налево  
**2** Левая нога приставляется к правой сзади,  
**4** Левая нога подносится к правой, а затем плавно выносится вперед и ставится на носок в (т. н. позиция).  
**5 – 8** Зеркальное повторение 1 – 4 тактов (с левой ноги)  
**9 – 11** Шаги вперед (правой, левой, правой)  
**12** Позиция левой ногой.  
**14 – 16** повторение 9 – 12 тактов, начиная с левой ноги. На 16-й такт танцующие отпускают руки и поворачиваются лицом друг к другу  
**17 – 20** повторение 1 – 4 тактов, танцующие оказываются лицом к лицу с партнерами из следующей пары.  
**21 – 24** повторения 5 – 8 тактов, танцующие возвращаются к своим партнерам  
**25 – 32** Танцующие берутся за руки и делают один полный круг. В конце дама уходит к следующему кавалеру



### **9. Свечи в темноте**

*Исходное положение танца - неограниченно длинная колонна из пар.*

**Такты 1-4**, первый кавалер и первая дама проходят полвосьмерки сквозь 2-ю пару (первый кавалер ведет свою даму правой рукой за правую руку)

**Такты 5-8**, первый кавалер и вторая дама аналогично тактам 1-4, проходят сквозь пару из второго кавалера и первой дамы.

**Такты 9-12**, то же самое, второй кавалер с первой дамой, проходят сквозь пару из первого кавалера и второй дамы.

**Такты 13-16**, то же самое, второй кавалер со второй дамой, проходят сквозь пару из первого кавалера и первой дамы.

**Такты 17-20**, кавалеры, дамы back-to-back(ромб), второй кавалер и дама проходят между первым кавалером и дамой.

**Такты 21-24**, все четверо за руки круг влево

**Такты 25-28**, кавалеры, дамы back-to-back(ромб), первый кавалер и дама проходят между вторым кавалером и дамой.

Такты 29-32, полтора круга с партнером

### **6. Веселый парень**

- 1-4**, начинают 1-е кавалеры по направлению ко 2-м дамам. Падебаск влево, падебаск вправо.  
**5-8**, за один контрандансный шаг вернулись на свое место.  
**9-16**, оборот со 2-й дамой за две руки и за два контрандансных шага.  
**17-32**, фигуру повторяют первые дамы со вторыми кавалерами.  
**33-40**, 1-й кавалер подает правую руку своей даме, и за 8 шагов они уходят к концу колонны между линиями танцующих.  
**41-44**, За четыре slip шага, взявшись за обе руки, возвращаются к своим местам, **45-48**, Cast off  
**49-52**, 4 хлопка со своим партнером  
**53-56**, Обмен со своим за обе руки  
**57-64**, взялись за руки по четверкам и за 8 slip шагов вправо пропрыгали целый круг.  
**65-72**, далее 8 slip шагов влево  
**73-76**, 4хлопка со своим партнером  
**77-80**, обмен со своим партнером за руки



### **7. Pride of Erin (Гордость Ирландии)**

*Исходное положение: Пары в открытой позиции стоят лицом по линии танца.*

**Такты 1-4**, мах внешними ногами вперед, мах назад, два шага вальсового променада по линии танца.

**Такты 5-8**, повторение тактов 1-4 в обратном направлении.

**Такт 9**, шаг «передней» ногой назад по линии танца, нога ставится накрест, перед собой.

**Такт 10**, «задняя» нога отставляется в сторону.

**Такты 11-12**, повторение тактов 9-10 в другую сторону.

**Такты 13-16**, два соло-поворота.

**Такты 17-20**, баланс к партнеру, баланс от партнера, смена мест.

**Такты 21-24**, повторение тактов 17-20, в конце пара встает в закрытую позицию.

**Такты 25-26**, шассе по линии танца.

**Такты 27-28**, шассе против линии танца.

**Такты 29-32**, четыре па вальса.

## **2. Winter Dreams (Зимний сон)**

*Контранс на неограниченное количество пар, стоящих колонной лицом к партнёрам. Сем 2 пары.*

**Такты 1-4:** первая пара cast off

**Такты 5-6:** первый кавалер и вторая дама меняются местами

**Такты 7-8:** первая дама и второй кавалер меняются местами

**Такты 9-12:** все на 2 паде-вальс сходятся в центре сета, вернуться на место, вращаясь через правое плечо

**Такты 13-16:** все, встретившись правыми руками, полный круг

**Такты 17-20:** кавалеры, дамы, взявшись за руки цепочкой, два шага назад, два шага вперед

**Такты 21-24:** все, встретившись левыми руками, полный круг

**Такты 25-30:** поменяться местами с партнером, поменяться местами с контрапартнером

**Такты 31-32:** полный круг с партнером за обе руки



## **10. Испанский вальс (Гуарача)**

*Исходное положение – открытые пары лицом в круг, держась за руки - формируют общий круг.*

**1-2, 2 pas de valse:** вперед с правой ноги и назад с левой

**3-4,** дама проходит на право на место следующей дамы

**5-16,** Повтор предыдущих 4-х тактов еще три раза. В заключение - когда дама доходит до 4-го кавалера, этот кавалер и дама встают в пару – кавалер лицом по линии танца, дама – спиной.

**1-4,** 4 шага-глиссе в центр круга

**5-8,** 3 шага-глиссе из круга, на 4-ый такт – поворот в пару так, чтобы кавалер был спиной по линии танца, а дама – лицом.

**Поворот:** кавалер с правой ноги вперед, дама с левой ноги назад.

**9-15,** вальс

**16,** кавалер поворачивает даму до исходного положения – лицом в круг.



## **8. Московская кадриль**

*Исходная позиция: все пары стоят в одну линию по кругу, лицом в центр.*

**1.** Три шага в центр и разворот лицом друг к другу в позицию, обратную исходной. Пара держится правыми руками до момента разворота . 1 такт.

**2.** Три шага из центра и разворот лицом друг к другу. Пара держится левыми руками до момента разворота. 1 такт.

**3.** Повторение предыдущих двух тактов.

**4.** Обход друг друга по часовой стрелке, не разворачиваясь . 2 такта.

**5.** "Круазе" (на два счета кавалер и дама делают небольшой подшаг друг к другу, их левые руки соединяются и изящно поднимаются вверх, еще на два счета кавалер и дама возвращаются назад). 1 такт.

**6.** Кавалер и дама обходят друг друга по часовой стрелке, однако на половине круга встречают партнеров из соседних пар и образуют новые пары (партнер с дамой из пары справа, дама с партнером из пары слева). Новые пары становятся в исходную позицию. 1 такт.

## **11. Фигурный вальс**

*Начальная позиция - кавалер стоит спиной в центр, дама - лицом. Движение по линии танца.*

**Такты 1-2,** лодочка: баланс в сторону по линии танца и против нее.

**Такты 3-4,** соло по линии танца. (встречаются-расходятся)

**Такты 5-8,** повторение тактов 1-4.

Вариант: в зеркальном отображении - против линии танца.

**Такты 9-16,** баланс-менюэт: баланс вперед/назад и смена мест (2 раза). Пары держатся правыми руками.

**Такты 17-24,** променад: шассе кавалеров и вальсовое вращение дам.

**Такты 25-32,** Четыре полных вальсовых поворотов. PS: Такты 17-32 можно разбивать иначе:

**Такты 17-20,** променад: шоссе кавалеров и вальсовое вращение дам.

**Такты 20-24,** два полных вальсовых поворотов.

**Такты 25-32,** повторение тактов 17-24.



## **3. Полька-тройка**

*Исходное положение: лицом по линии танца, кавалер в центре, две дамы по бокам. Тройки стоят по кругу. Руки кавалера скрещены спереди, держат дам за их внешние руки. Внутренние руки дам - соединены за спиной кавалера.*

1 часть

**1,** каблук-носок в правую диагональ с правой ноги.

**2,** три притопа (правой, левой и снова правой ногой).

**3,** каблук-носок в левую диагональ с левой ноги.

**4,** три притопа (левой, правой и снова левой ногой).

**5-8,** повтор первых четырех тактов.

2 часть

**1-6,** шесть полечных шагов по линии танца, начиная с правой ноги.

**7-8,** дамы приподнимают скрепленные за кавалером руки и отпускают его. Дамы делают еще два полечных шага вперед. Кавалеры останавливаются, слегка склонившись, и поджидает дам из предыдущей тройки, соединяясь с ними в исходную позицию.

## **5. Круговая бретонская джига**

*В круге строго чередуются кавалеры и дамы.*

**1-8,** с правой ноги 8 трехшагов по кругу против часовой стрелки

**9-16,** с правой ноги 2 трехшага в центр круга, 2 - назад. Затем снова повторить.

**17-20,** все девушки на 2 трехшага с правой ноги в центр, разворачиваются и за 1 трехшаг возвращаются в круг. При последнем, трехшаге девушки разворачиваются обратно лицом в центр **21-24,** дальше на 2 трехшага выходят в круг кавалеры, разворачиваются, делают 2 трехшага к девушке, которая находится от них в данный момент справа (изначально в круге она была слева).

**25-32,** Кружение. Начинают с правой ноги.

Кавалер разворачивает партнёршу и они начинают движение парой по кругу против часовой стрелки, держа руки на талии у партнера. Так пары проходят 3 трехшага, первый - с правой ноги. При выполнении четвертого трехшага пары вытягиваются в цепочку, чтобы начать танец сначала в ровном круге.

